

Communiqué de presse

Ondes

Nathalie Junod Ponsard & Elias Crespin

Du 25 septembre 2019 au 15 janvier 2020

A La Galerie par Graf Notaires

104, avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris

La Galerie par Graf Notaires présente *Ondes*, une exposition des artistes contemporains Nathalie Junod Ponsard et Elias Crespin.

Implantée aux Champs-Élysées, au cœur de l'étude notariale Graf Notaires, depuis janvier 2018, la galerie a pour but de valoriser des artistes contemporains susceptibles d'intervenir à différentes échelles, et ambitionne de devenir un nouveau lieu d'exposition, de créativité et de rencontres.

L'office notarial Graf notaires est spécialisé dans l'immobilier complexe, les investissements, l'aménagement et la promotion immobilière. Il se trouve ainsi en relation directe avec de nombreux professionnels du tertiaire, du logement et du commerce (maîtres d'ouvrage, architectes, géomètres, financiers).

L'office notarial s'est par ailleurs attaché un département Real Estate, afin de proposer à ses clients de commercialiser à la vente ou à la location leurs locaux dans le domaine tertiaire.

*

Lumière et mouvement sur la même longueur d'onde. Nathalie Junod Ponsard et Elias Crespin imprègnent la galerie Graf de leur univers aux limites de nos perceptions. Pour un temps, la galerie et l'Etude se confondent pour accueillir les œuvres solaires et hypnotiques de deux artistes de l'immatériel et créer un dialogue poétique inédit avec les lieux.

Informations pratiques

La Galerie par Graf Notaires

104, avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris

01 86 90 05 50

www.galerie-graf-notaires.com

Contact

Helena dos Santos

Directrice artistique

Tél : 01 86 90 05 72

E-mail : hds.graf@paris.notaires.fr

Entrée libre

La Galerie par Graf Notaires est ouverte

de 9h15 à 12h45 et de 14h à 18h15 du lundi au jeudi

de 9h à 13h et de 14h à 17h15 le vendredi

Fermé le samedi et dimanche

Escalier gauche, 4^e étage

Nathalie JUNOD PONSARD

« *Je cherche avant tout à densifier l'espace que j'investis, à lui insuffler de nouvelles énergies. J'essaie de donner autre chose à percevoir* ».

Biographie

Artiste française, Nathalie Junod Ponsard crée des œuvres lumineuses monumentales. Elle s'approprie les lieux et les baigne de lumière afin de changer les perceptions du visiteur, troubler ses sens. L'artiste travaille en France et à l'international, notamment en Asie, continent avec lequel elle a noué des affinités particulières. Elle a ainsi représenté la France à la Biennale Western China (2017). Elle est exposée et reçoit des commandes publiques et privées partout dans le monde : le Fonds National d'art contemporain (FNAC) a acquis certaines de ses œuvres en 2010 ; elle a créé en 2005 deux œuvres permanentes pour le Centre Georges Pompidou.

Nathalie Junod Ponsard a réalisé plusieurs œuvres de commande comme *Le dépli de la lumière* en 2017 sur le bâtiment Austerlitz (Paris) ; des commandes publiques de l'état comme *Crépuscule persistant* sur la place Malraux à Paris (Ministère de la culture et CNAP) ou encore *Étendues latérales* en 2011 (commande permanente du Mobilier National à Paris). A Rome, elle a créé *Horizon flottant* pour le musée d'art contemporain MACRO et *Pénétrer l'invisible* pour le Palazzo delle Esposizioni. Dans le cadre d'Embellir Paris elle vient de terminer une œuvre dédiée à Simone Veil pour la Place de l'Europe. *Précieuse brillance*, forme un collier lumineux de 36 mètres de circonférence sans consommation énergétique. Enfin, Nathalie Junod Ponsard a installé en septembre dernier *Une errance verticale*, œuvre temporaire pour la Maison Louis Carré construite par Alvar Aalto.

La démarche artistique

Nathalie Junod Ponsard réalise des œuvres *in situ* sans jamais apporter de modification structurelle à l'architecture dans laquelle elle intervient. Ses œuvres dialoguent avec les lieux investis et les subliment. La lumière vient recouvrir autant que dévoiler l'espace, le mêlant intimement à l'œuvre qu'elle y intègre. L'artiste explore les limites de nos perceptions en déployant des dispositifs techniques, technologiques et de programmation élaborés. L'œuvre devient expérimentation pour le visiteur comme un révélateur d'une influence constante sur lui-même. Ses recherches l'amènent à échanger avec des scientifiques et s'entourer de techniciens.

Les limites de la perception

Source d'énergie hypnotique et dynamisante, l'artiste utilise la lumière comme élément baignant, immergeant ou densifiant un environnement précis. Nathalie Junod Ponsard cherche ainsi à perturber nos repères perceptifs et spatiaux pour nous révéler une vision insoupçonnée des lieux. A la manière d'un sculpteur, elle façonne l'énergie particulière des flux de lumière, souvent dans des temporalités étudiées, matériaux impalpables, pour mieux mobiliser le corps et l'esprit du spectateur et le faire arriver jusqu'aux limites de sa perception et jusqu'à des sensations d'énergies.

L'épaisseur de la lumière

Le visiteur est d'emblée immergé dans l'œuvre lumineuse de Nathalie Junod Ponsard qui a transformé l'espace de la galerie Graf en volumes bichromatiques. Une dizaine d'œuvres réalisées pour l'exposition inondent certaines pièces et révèlent les lieux. En passant du vaste espace extérieur à l'entrée baignée de lumière, le visiteur perçoit des ondes colorées qui deviennent quasiment palpables et prennent une densité spatiale inédite.

Elias CRESPIN

« *La complexité technique de mon travail peut être envisagée comme une représentation de celle de l'univers.* »

Biographie

Originaire de Caracas, Elias Crespin baigne depuis son plus jeune âge dans un milieu artistique, influencé par sa grand-mère l'artiste vénézuélienne Gego. Après une formation d'ingénierie informatique et 15 ans de carrière, il développe sa première œuvre en 2002. Evoluant entre le monde de la science et celui de l'art, il fusionne ses deux univers d'appartenance dans sa recherche plastique. Elias Crespin a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives partout dans le monde. Certaines de ses œuvres ont été acquises par des prestigieuses institutions comme le MALBA de Buenos Aires, le Museo del Barrio de New York et la Fundación de Museos Nacionales au Venezuela.

La rigueur technologique

Fasciné par l'œuvre de Jesus Rafael Soto, Elias Crespin décide d'appliquer ses connaissances en ingénierie au champ artistique. C'est ainsi qu'il commence à réaliser des structures métalliques mises en mouvement par des mécanismes invisibles. Dirigées par une programmation informatique complexe, ces structures électrocinétiques se composent sous nos yeux de figures géométriques simples. Ses expérimentations avec la couleur, les matériaux et les textures divers (plexiglas, aluminium, acier, laiton, cuivre) lui permettent d'explorer l'espace, le temps, la forme et le mouvement.

Un rythme spatial

Elias Crespin donne à ses sculptures les mouvements hypnotiques de formes qui flottent et se métamorphosent. Chaque œuvre se transforme de façon quasi imperceptible en une danse singulière devant le visiteur. L'œil perçoit les mouvements ondulatoires qui évoluent comme des vagues d'ondes silencieuses, suscitant l'apaisement.

Circular Inception

Suspendue dans les airs par des fils de nylon quasi invisibles et dirigée par une programmation informatique parfaitement maîtrisée, *Circular Inception* évolue en permanence au gré de flux ondulatoires complexes, afin de produire des effets chorégraphiques changeants. L'œuvre aux dimensions spectaculaires comportant 9 disques concentriques, bouge de façon lente et harmonieuse suivant une chorégraphie unique, mise en scène pour le lieu où elle est exposée. Dans ce ballet aérien l'artiste privilégie la lenteur à la vitesse, suscitant ainsi l'apaisement. Suspendu dans le temps et l'espace, le spectateur vit une expérience perceptive intense.