



Communiqué de presse

Urbi & Orbi

Exposition personnelle de **Jacques Villeglé**

Du 29 janvier 2019 au 23 mai 2019

A *La Galerie par Graf Notaires*

104 avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris

Vernissage le jeudi 7 février à partir de 18h30

En présence de l'artiste

La Galerie par Graf Notaires a choisi de présenter une exposition personnelle de Jacques Villeglé, intitulée ***Urbi & Orbi***.

Implantée aux Champs-Élysées, au cœur de l'étude notariale Graf Notaires, depuis janvier 2018, elle a pour but de valoriser des artistes contemporains susceptibles d'intervenir à différentes échelles, et ambitionne de devenir un nouveau lieu d'exposition, de créativité et de rencontres.

L'office notarial Graf notaires est spécialisé dans l'immobilier complexe, les investissements, l'aménagement et la promotion immobilière. Il se trouve ainsi en relation directe avec de nombreux professionnels du tertiaire, du logement et du commerce (maîtres d'ouvrage, architectes, géomètres, financiers).

Urbi & Orbi rejoint les thématiques centrales de Graf Notaires Paris, à savoir l'exploration de la ville et de ses transformations urbanistiques.

L'exposition de Jacques Villeglé à la Galerie Graf est présentée sous forme de rétrospective. ***Urbi & Orbi*** rassemble un ensemble d'œuvres choisies : la sculpture appropriative de l'artiste, *Fils d'acier – Chaussée des Corsaires (Saint-Malo)*, le film *Pénélope*, réalisé avec Raymond Hains, des affiches lacérées des années 50 aux années 2000, ainsi que des dessins d'aujourd'hui reprenant son alphabet socio-politique.

FILM

L'exposition *Urbi & Orbi* débute par le film expérimental *Pénélope*, réalisé en collaboration avec Raymond Hains au début des années 50. Ensemble ils mettent au point une machine l'*Hypnagogoscope*, un appareil qui provoque l'éclatement des images et permet de créer des formes, de filmer les objets au travers de grands verres cannelés. Ils font ainsi défiler devant l'objectif des planches inspirées des couleurs de Matisse, des costumes folkloriques bretons et des mosaïques de Ravenne. Ce film abstrait ne sera jamais achevé, ce qui conduira Jacques Villeglé à le baptiser *Pénélope* en 1954.

LES AFFICHES LACÉRÉES

A partir de 1949, Jacques Villeglé, toujours avec Raymond Hains, commence à « récolter » les affiches qui s'étalent sur les murs des rues. Ces affiches reflètent les systèmes graphiques et les chartes chromatiques des affiches politiques ou publicitaires des époques successives de ces arrachages.

En 1959, Jacques Villeglé invente le personnage du « Lacéré anonyme ». Il donne ce nom aux individus anonymes et clandestins qui, en agressant les affiches, ont inconsciemment produit des structures graphiques et des formes colorées.

LES DERNIERES ANNÉES : DE 36.15 À L'OPÉRATION QUIMPÉROISE

Jacques Villeglé commence une de ses dernières collectes sur les accès des autoroutes avec les affiches publicitaires du 36.15 sur le minitel.

L'opération quimpéroise arrive dans la vie de l'artiste au moment où il semble avoir renoncé à l'arrachage des affiches lacérées. Pendant l'élaboration de la rétrospective de Jacques Villeglé au Quartier à Quimper en 2006, une affiche imprimée de couleurs différentes se retrouve collée sur les panneaux électoraux prêtés par la Ville pour l'opération. Le personnel du Quartier offre le résultat des affiches lacérées par la population à Jacques Villeglé qui en tire une quarantaine de tableaux.

ALPHABET SOCIO-POLITIQUE (Dessins +Sculpture)

Jacques Villeglé raconte ainsi la naissance de son alphabet politique : « Le 28 février 1969, de Gaulle reçoit Nixon. Je vois alors sur le mur d'un couloir de métro : les trois flèches de l'ancien parti socialiste, la croix de Lorraine gaullienne, la croix gammée nazie, la croix celtique inscrite dans le O des mouvements « jeunes nation », « ordre nouveau », « occident », etc. Puis à nouveau, les trois flèches dynamiques et barreuses de Tchakhotine indiquant sans autre commentaire le nom du président américain. L'impact des idéogrammes politiques ainsi assemblés primait sur tous les autres slogans anti-yankees de l'heure. »

Ces graffitis donnent à Villeglé l'idée d'un alphabet réinventé qui va constituer progressivement une deuxième face de son travail, la seule depuis qu'il a renoncé à arracher les affiches. L'exposition montre les sculptures et les dessins déclinés à partir de cet alphabet jusqu'à nos jours.

JACQUES VILLEGLÉ

Né en 1926 à Quimper, Jacques Villeglé vit et travaille entre Paris et Saint-Malo. Il intègre l'école des Beaux-Arts de Rennes en 1944, puis celle de Nantes en 1947 où il poursuit des études d'architecture. Il renonce très tôt à la peinture et s'intéresse aux objets trouvés qu'il s'approprie.

Dès 1949, il s'intéresse aux affiches lacérées par des anonymes. Il s'empare alors de fragments urbains d'affiches, dotées de qualités esthétiques qu'il nous révèle grâce au travail de cadrage qu'il effectue. Ayant toujours vécu en ville, l'artiste s'intéresse à l'architecture, aux couleurs, à la typographie, à tous ces éléments qui apparaissent dans la société d'après-guerre.

Jacques Villeglé rejoint en 1960 le groupe des Nouveaux Réalistes avec Raymond Hains, Yves Klein, Arman, Jean Tinguely, etc. Tous s'emparent des éléments d'une société de consommation en plein essor, pour en faire les matériaux d'une approche artistique.

Artiste majeur de la seconde moitié du 20^e siècle, Jacques Villeglé est représenté dans les collections mondiales les plus prestigieuses comme le MoMA à New York, la Tate Gallery de Londres, le Musée national d'Art Moderne Centre Georges Pompidou.

*La Galerie par Graf Notaires
104, avenue des Champs-Élysées
75008 Paris
01 86 90 05 50*

*La Galerie par Graf Notaires est ouverte
de 9h15 à 12h45 et de 14h à 18h du lundi au jeudi
de 9h à 13h et de 14h à 17h le vendredi (fermé le samedi et dimanche)
Entrée libre (sonner à l'interphone P- escalier gauche, 4^e étage)*

CONTACT

Helena dos Santos
Directrice artistique
E-mail : hds.graf@paris.notaires.fr
Tél : 01 86 90 05 50
<http://galerie-graf-notaires.com/>
Adresse : 104, avenue des Champs-Élysées, 75008, Paris