

Hodos (18 septembre 2023 -28 février 2024)

La galerie par Graf notaires présente l'exposition *Hodos qui retrace le chemin de sept artistes évoluant en totale conscience de l'environnement qui les entoure. L'exposition nous incite à repenser notre relation au vivant et nous invite à la réflexion, à l'émotion et à l'action.**

Les œuvres des sept artistes exposés reflètent la relation complexe que l'être humain entretient avec son environnement.

A la manière des explorateurs, les artistes viennent sillonner notre âme, les façons de nous conduire et de penser, et les traduisent à travers différentes formes artistiques. Pour certains, les matériaux se transforment en échos visuels de la beauté fragile de la nature. Pour d'autres les matériaux recyclés, les rebuts industriels, les objets abandonnés retrouvent une seconde vie et se font le miroir d'un environnement souvent malmené. Les réalisations plastiques deviennent ainsi un langage universel pour toucher l'esprit de chacun. Elles nous incitent à repenser notre relation au vivant et nous confrontent à notre responsabilité collective. Chaque geste devient un pas vers une harmonie nouvelle entre l'Homme et la Nature. Une lumière d'espoir pour un avenir plus équilibré.

Commissariat : Hélène Geber

Artistes invités : Mathilde Cazes, Anne Commet, Lélia Demoisy, Snezana Gerbault, Vincent Laval, Lou Motin, Wiktorja.

**Hodos : Terme grec souvent utilisé pour décrire une route, un chemin, une voie. Il peut également évoquer une manière de se conduire, de penser, de décider.*

**

Implantée aux Champs-Élysées depuis 2018, au cœur de l'étude notariale Graf Notaires Paris, la galerie est un lieu d'exposition, de créativité et de rencontres qui a pour but de valoriser des artistes contemporains susceptibles d'intervenir à différentes échelles.

L'étude Graf Notaires Paris est spécialisée dans l'immobilier complexe, les investissements et la promotion immobilière. Elle se trouve ainsi en relation directe avec de nombreux professionnels du tertiaire, du logement et du commerce (maîtres d'ouvrage, architectes, géomètres, financiers).

L'office notarial développe également un département Real Estate qui propose à ses clients de commercialiser à la vente ou à la location leurs locaux dans le domaine tertiaire.

La Galerie par Graf Notaires

Helena dos Santos, Directrice artistique
104, avenue des Champs-Élysées, 75008
Paris

Escalier gauche, 4^e étage
01 86 90 05 50

www.galerie-graf-notaires.com

Visites sur rendez-vous

Du lundi au jeudi 9h15 -12h45 / 14h – 18h15

Le vendredi 9h15 – 13h / 14h – 17h15

Fermé le samedi et dimanche

Tél : 01 86 05 72

E-mail : galerie.graf@paris.notaires.fr

Mathilde Cazes

Diplômée des Beaux-Arts de Paris, Mathilde Cazes partage son temps et sa pratique entre sa résidence principale dans le nord du Finistère et son atelier à Poush Aubervilliers. Observatrice inlassable de la nature, l'artiste joue des échelles dans la représentation du micro et du macro, du visible et du presque invisible. À travers ses oeuvres photographiques et sculpturales, par des chemins détournés, elle semble nous poser les mêmes questions : comment habiter aujourd'hui notre maison commune qu'est la Terre ? Qu'avons-nous à dire de notre relation intime au vivant ? Face à la perte de sensibilité vis-à-vis des mondes végétal et animal, il est plus qu'urgent pour l'artiste de nous inviter à nous questionner sur la place de ces règnes dans notre histoire personnelle. Le péril guette mais la vie est encore là, protéiforme, fascinante. Comme le résume cette formule de l'historienne d'art Estelle Zhong Mengual : « *il nous faut (ré)apprendre à voir* ».

Anne Commet

Artiste plasticienne dont le travail s'établit autour de l'expérience du paysage, Anne Commet souligne le lien entre un cheminement dans l'espace, le temps et nos plus profondes sensations. À travers différents médiums, tels que la peinture, la photographie et la vidéo, elle témoigne d'un temps passé et de ce qui persiste par la trace. Chaque pièce est un instant vécu et collecté sur le terrain, dans des territoires de l'ordre du quotidien, et qui, assemblés, proposent d'inventer de nouveaux mondes en renouvelant les valeurs de l'expérience et du temps.

Lélia Demoisy

Lélia Demoisy cherche à étudier notre relation à la nature et au vivant, en tant qu'individu. Tout son travail tend à mettre en avant notre rapport corporel à la matière comme une donnée fondamentale de notre rapport au vivant. L'arbre occupe une place fondamentale dans son travail, elle l'associe souvent à l'acier qu'elle manie pour l'adapter à la forme organique transgénérationnelle du bois.

Diplômée des Arts Décoratifs de Paris en 2015, Lélia Demoisy vit et travaille dans les Yvelines. Elle reçoit la bourse « Jeune talent » de la Fondation Mécène & Loire en 2016.

En 2014, elle rédige un mémoire d'étude traitant de l'idée de fusion avec la nature et va y joindre le récit d'une expérience personnelle d'immersion en solitaire dans une forêt canadienne en plein hiver. En plus de créer des sculptures, elle se joint à des paysagistes pour travailler directement avec le vivant sur des installations pour Chaumont-sur-Loire (2015), Lausanne Jardins (2019) ou Annecy Paysages (2021). En 2019, elle est accueillie en résidence à la Tribu de Trueno en Patagonie (Argentine) et démarre un travail de recherche autour du dessin à l'encre de chine et de la sérigraphie.

Snezana Gerbault

Photographe et auteure spécialisée dans la nature, le paysage et le jardin depuis 1997, Snezana Gerbault travaille pour la presse, l'édition et les établissements comme le Muséum National d'Histoire Naturelle. Ingénieure agronome, spécialisée dans l'environnement, elle a exercé le métier de journaliste scientifique. La nature et le végétal sont depuis toujours sa principale source d'inspiration. Du désordre d'une nature sauvage à l'ordre de celle, apprivoisée, des jardins, ses photographies traduisent l'émotion ressentie face aux paysages en constante évolution.

Vincent Laval

Ayant grandi à quelques dizaines de mètres de la forêt de Carnelle dans le nord de l'Île-de-France, Vincent Laval a eu pendant toute son enfance une connexion d'une extrême puissance avec la forêt. Au cours de ses études, l'artiste s'est rendu compte que, plus que le bois, c'était l'arbre, la forêt et tout ce qui en fait une merveille de biodiversité qui serait l'objet de ses recherches. Il s'oriente ainsi après le lycée vers des études d'ébénisterie et de sculpture sur bois à l'École Boulle pour tenter de comprendre et de rentrer dans la matière de ces êtres vivants. Vincent entre ensuite aux Beaux-Arts de Paris pour entreprendre des recherches (diplômé en 2019). A travers ses sculptures, ses photographies, ses peintures, il continue de chercher à approfondir la connexion que lui-même et le spectateur entretiennent avec la forêt.

Lou Motin

Né.e à Paris, Lou Motin alimente la pratique de ses lectures ainsi que de son parcours professionnel en artisanat d'art (fonderie d'art, moulage, taille de pierre...). Depuis 2022, iel travaille à plein temps en tant qu'artiste au Sprinkler, à Noisy-le-Sec.

En utilisant essentiellement des débris de chantiers urbains et des rebuts de production industrielles qu'iel glane, Lou les revalorise et les transforme pour nourrir des fictions visuelles qui se dévoilent au public sous forme de sculptures et d'installations. Sensible aux enjeux de la création dans un contexte d'urgence écologique, Lou s'interroge sur l'impact de notre production sur l'environnement. En proposant des pièces qui se veulent extraites d'un futur lointain, iel propose au public de se mettre tour à tour dans la peau d'un.e biologiste, d'un.e botaniste ou bien d'un.e archéologue qui explorerait les traces et les dérives du « Capitalocène ».

Wiktorja

Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie (Pologne). Wiktorja vit et travaille à Paris. Son travail, photographies, vidéos et collages, explore la relation des individus à une communauté, à travers les règles de nos sociétés et de l'histoire.

Depuis 2019 sa pratique, par le biais d'installations, vise à rétablir une relation entre l'humain et la nature. Ses œuvres réinterprètent la dimension culturelle des rituels qui confèrent aux pierres et aux plantes un « pouvoir analeptique ». La conception d'installations performatives, d'objets, de traces, les gravures éphémères sont conçues comme des expériences physiques pour transformer nos perceptions, révéler la mémoire des corps et du toucher, et pour esquisser dans la conscience une relation à la nature, renouvelée et intime. Les œuvres embrassent une idée ouverte et libre de la sculpture, où la limite de l'objet et du corps est indéterminée. Les sculptures sont à la fois la matière et le corps qui l'étreint et l'espace entre les deux. Cette dimension performative est essentielle dans ses œuvres où le corps et la nature se mêlent inexorablement. L'artiste rejoue et réinstalle une dimension rituelle dans notre rapport aux objets.

Le dispositif haptique des œuvres que le visiteur peut toucher, vise ainsi à déplacer de manière inhabituelle notre perception des œuvres, qui s'achève par la rencontre et l'interaction physique. Une reconstitution de notre relation à la nature qui permet de lier l'individu à une communauté agissante.

